

# "Koret" u tekstilnoj baštini Dubrovačke Republike

---

Sandra ŠKARO

# "Koret" in Textile Heritage of Dubrovnik Republic

---

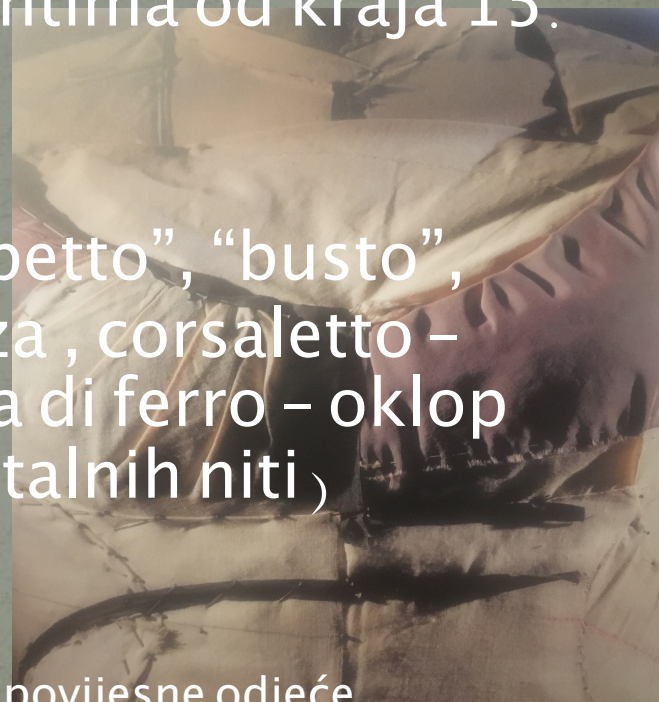
Sandra ŠKARO

# Izvori istraživanja:

- Arhivski dokumenti Grada Dubrovnika
- DIVERSA NOTARIAE vol. 147, 1310 – 1811
- TESTAMENTA NOTARIAE vol. 92, 1295 – 1815
  - PRIVATA – vol. 58 1524 – 1785
- LIBER DOTIUM NOTARIAE – vol. 22, 1384 – 1812
  - LANAE vol. 7, 1437 – 1661

# KORET

- Ženski odjevni predmet – na stanoviti način oblikuje torzo, rijetko ugodan za nošenje, mijenja svoju formu kroz stoljeća – današnji naziv – korzet
- Spominje se u arhivskim dokumentima od kraja 15. stoljeća
- Pod nazivima "choretto", "corpetto", "busto", "prsnik", "kora" ( od tal. corazza , corsaletto – armatura del busto fatta di lama di ferro – oklop oko poprsja od tankih metalnih niti )



Sl. 1 "Moulage" ili drapiranje kao tehnike izrade povijesne odjeće

Sl. 2. i 3. Testament Ane Ivanković, konzulove žene, 23. 1. 1799., Testamenta notariae; f. 12, s. 1, v. 89, ser. 10. 1/br. 89, god. 1800-1804

Testamentum Ane Ivankovich uxoris Iohannis Ivankovich  
 Anno Domini Millesimo Ceterigesimo Secundo  
 diebus Januarii mensis Januarii, die nona, id est nono die  
 mensis Januarii, hora die infra, exis registrum  
 in infrascriptum Testamentum Ane Ivankovich  
 uxoris Iohannis Ivankovich ad legalitatem et recipi  
 hunc caracterum debitis de iure registris et ceteris  
 hunc tenor est qui sequitur. Vid.  
 Estratto dal Lib. Regum della Cancellaria del  
 Regno di Napoli in Salernico p. 32.  
 Anno Mille Settecento, novantanove, d'oi ventisei  
 ore del mese di gennaio, giorno di mercoledì a Ore  
 Quattro dopo mezzo giorno in Salernico. In occasione  
 al Decreto dell'Alto Sig. Conde di Napoli in data  
 oggi. Noi infratto Cancelliere Istituto del detto  
 Regno di Napoli di Napoli in Salernico abbiamo registrato  
 la seguente terra.  
 Noi Nicolo' Rustici per l'Alta Repubblica  
 di Napoli Conde in Salernico e Dipendente  
 quando già trascorri tre mesi, che costò di vivere  
 la fu Anna Ivankovich suddita Ragusca, et a sua  
 malattia fu giudicata essere bestia, e per nostro  
 ordine furono fatte spurgare le camere, e  
 prima della sua morte, e furono egual  
 mente poste allo sciorino per essere equisitati  
 li vestiti, ed altre cose spettanti alla detta de  
 funta, e per questo noi credi chiamati nel  
 Testamento, che sono dichiarate le sue ultime

- 65
- 1 Corpetto detto Rigato
  - 1 Costola di detto Rigato
  - 1 Camisolino di Triso Capesino
  - 1 Camisolo di Iohanne Celeste
  - 1 Corpetto Celore, detto e Iohanne detto
  - 1 Camisolino di Bonifazio Rigato
  - 1 Datto di Casabellotto Scarkotto
  - 1 Costola di Verdatto Rigato messa Seta
  - 1 Camisolino detto di Datta
  - 1 Costola di Verdatto Rigato (Sape)
  - 1 Datto di detto Rigato
  - 1 Camisolino detto
  - 2 Corpetti detto
  - 1 Corpetto Rigato Turchine
  - 1 Camisolino di Bombacino Bianco
  - 1 Corpettino di Verdatto Rigato
  - 1 Camisolino senza maniche Casabellotto Ragusca
  - 1 Datto Verdatto Rigato
  - 2 Corpetti di Seta Bianca
  - 1 Costola Casabellotto Ragusca Suora
  - 1 Datto di detto Verde
  - 1 Corpetti di Casabellotto Ragusca Suora
  - 1 Datto di Bombacino Bianco
  - 1 Costola quarmita di Bombacino Rigato
  - 1 Camisolino di detto Quarmita
  - 1 Corpettina di Seta Bianca
  - 1 Datto di Marubina Rigato
  - 2 Datto di Marubina Bianca quarmita
  - 1 Datto di Seta Nera col Cordeone Rigato
  - 1 Datto di Seta Bianca
  - 1 Datto di Seta Rigato
  - 3 Mantano di Bottevecchio (Sape)
  - 1 Traversa di Seta Rigato

- DIVERSA NOTARIAE – Inventar Petruše kćeri gospara Nikole Beneše, 2. 04. 1503 – najraniji dokument u kojem se spominje "koret"

*CHORETTI CUM TUTTI BLANCHI*, (bijeli koreti)

- Inventar obiteljske kuće gospara Ivana Gozze 9. 12. 1504

*CORETTO DI BIANCHETTO* (ovdje se misli na koret kao dio donjeg veša)

- Inventar gospara Leonardi, 15. 7. 1525

*UNO CORETTO AZZURO FODRATO* (plave boje s podstavom)

- TESTAMENTA NOTARIAE – 27. 10. 1506. Mare, žena gospara Marina Zuzorića – *CORETTO BIANCHO NOVO* (koret, bijeli novi)
- 5. 2. 1522. Made žena gospara Đorđića – *CORETTO NEGRO* (koret crne boje)
- 12. 4. 1527. Petrunjela, *dumna* u Franjevačkom samostanu – *CORETTO BERETINO COLE MANICHE* (koret tamno crvene boje sa rukavima); *CORETTO MISCHIATO* (koret u više boja)
- 29. 11. 1529. Katarina, žena Nikole Petrića iz Konavala, *fornariza* – *CORETTO ROSSO* (koret crvene boje)

- 6.9.1537. Frano Manze – *CORPETO; CORPATORE DI VELUTO ROSSO CON FIORI D'ORO FRUGATO FRAPPO* (koret od crvenog baršuna sa zlatnim cvjetovima – crushed velvet – baršun tretiran pritiskom i toplinom za trajni ispucali efekt)

PRIVATA – 1504. Inventar u kući gospara Ivana Gozze – *CORETTO DI BROCHATTO FORMITA D' ARGENTO E COLARO CUM PERLE E ORO* (koret od brokata sa srebrnim nitima i ovratnikom od bisera i zlata)





Sl. 4, 5, 6, 7, Primjer izrade ženske odjeće kraj 17. stoljeća,  
Sandra Škaro

## ”KORET” vrste materijala i tonaliteti boja:

- *Cambelotto, kambelot, tela, panno, sukno* – općenito nazivi za tekstilni materijal
- *Sukno na karmen, velutta cremese* – grimiz, skarlat (Cochinel, Košenilska uš)
- *Tela d'Indiana* – chintz, pamučna tkanina cvijetnog uzorka (Indigo, korijen chay, myrabolan voće – amla)
- *Barchan, brhan* – baršun, kadifa
- *Arnezin* – luksuzna svila, vodeni efekt
- *Bumbak, bambagio, bombacino* – pamuk
- *Raša, rassa* – tkanina od grubljih vlakana vune
- *Abba* – grubo vuneno sukno

- *Damask, damasco* – svileni damast
- *Celone* – vrsta materijala od češljane vune
- *Seta capellina* – vezena svila
- *Tabi* – svila iz Turske, vodeni efekt
- *Musul* – muslin
- *Redica, naštipana tela* – plisirana tkanina
- *Svileni frizet* – drapirana svila
- *Jamdani* – sofisticirani cvijetni muslin, jako skup
- *Bavella* – sirova svila
- *Brocatello* – tip svile kombiniran s platnom
- *Veluto* – svileni baršun
- *Merletto* – čipka

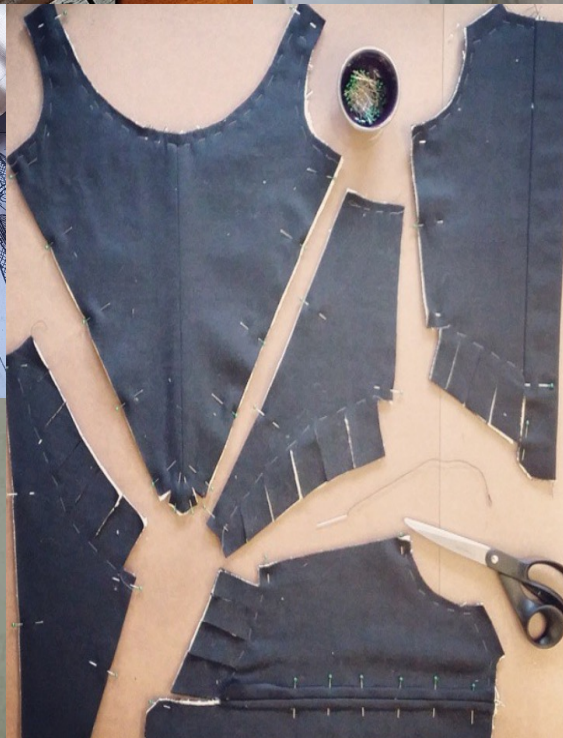
- ***Color celestino*** – boja neba
- ***Turchina*** – indigo plava, boja noćnog neba
- ***Camalo*** – boja devine dlake, oker, svijetlo smeđa
- ***Tane, color lionato scuro*** – boja lavlje grive, između crvene i crne, boja
- ***Color di vino*** – boja vina, bordo
- ***Na karmen*** – grimizno crvena
- ***Svila omaštena u šiškovo*** – svila obojena hrastovim šiškama
- ***Color pistachio*** – svijetlo zelena
- ***Color di piombe*** – boja olova
- ***Color di cenerino*** - boja pepela
- ***Violacea, na ljubicu*** – ljubičasta boja
- ***Morello*** – purpurna boja, ljubičasto – crvena, boja duda

- ***Paonaza, pagonazzo*** - tamno ljubičasta prema crnoj
- ***Giacinto*** – narančasta boja, ton prema crvenoj
- ***Zizolino*** – narančasta boja, ton prema žutoj
- ***Color monpadoro, pompador*** - žarko ružičasta
- ***Color cafe, Color rubino, Color perla***
- ***Na lemun***
- ***Na rusu*** – u boji ruže, svijetlo roza
- ***Na lochiku*** – boja mlade salate
- ***Color rosmarino*** - boja ružmarina
- ***Scavezzato*** – na prutiće ili na prugice, obojeno indijskom kanom
- ***Cangiante*** - efekt na pređi , sjajno, prelijevajuće, sedefasto, luminiscentno

## TKANINE PREMA PODRIJETLU:

- Lana Spagniola alle filate
- Panni Ragusei
- Panni de Fiandria
- Fiorentina
- Panno Veronese
- Panno Salonicho
- Veste alla Francisci
- Panni Venetiani
- Scarlatto di Valenza
- Panno di Londra

- Pred kraj Dubrovačke Republike, "koret" se terminološki spominje kao odijevni predmet služavki, a bogate građanke i vlastelinke ga nazivaju "busto" ili "corpeto"
- Soprammano – po posljednjoj modi



Sl. 4, 5, 6, 7, 6. Izrada korzeta s kraja 18. st. "drapiranjem". Kostim za operu "Cosi fan tutte", Sandra Škaro, premijera 26.05. 2018. HNK



# Izvori

1. Arnold, Janet: " Patterns of Fashion 1", Macmillan Publishers Limited, London, 1964, ISBN 978-0-333-13606-5
2. Arnold, Janet: "Patterns of Fashion 3", The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, 1560 - 1620, Macmillan, QSM, 1985, ISBN 978-0-333-38284-4
3. Braudel, Fernand: "Strukture svakidašnjice", August Cesarec, Zagreb, 1992, ISBN 86-393-0156-5
4. Chunman Lo, Dennic: "Pattern Cutting (Portfolio Skills)", V&A Publishing, London, 2011, ISBN 978185669750
5. Crill, Rosemary: "CHINTZ, Indian Textiles for the West", V&A Publishing, London, 2008, ISBN 978-185177-532-3
6. Fisković, Cvito: „ Iz popisa imovine orebičke pomorske obitelji Jerković početkom 19. st.“, ANALI Zavoda za povijesne znanosti , HAZU, Dubrovnik, svezak XXXIII, 1995. str. 149-175
7. Novak, Maja: „Dubrovnik u drugoj polovici 18. stoljeća“; ANALI Historijskog instituta u Dubrovniku, JAZU, Dubrovnik, svezak XV – XVI., Rukopisni izvještaj nepoznatog autora upućen carici Mariji Tereziji, u bečkom Haus – Hoff und Staatsarchiv, pod signaturom 573/175., 1978. str. 137-180
8. Perko Kerum, Darka: "Odijevanje i modni pribor - izbor iz fundusa Muzeja grada Splita", Muzej grad Splita, Split, 2016.
9. Salen, Jill: "Corsets Historic Patterns and Techniques", Batsford, London, 2008, ISBN 9781906388010
10. Stojan, Stanislava: "Vjerenice i nevjernice", Zagreb - Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Prometej 2003. ISSN 1330-0741, ISBN 953-154-568-5
11. Taylor, G.W: "Natural Dyes in Textile Applications", Coloration Technology, TOC, Volume 16, Issue 1, 1986. str. 53-61