

ODRŽIVOST I KREATIVNOST: NAMJERA I JEZIK STVARANJA



Održivost

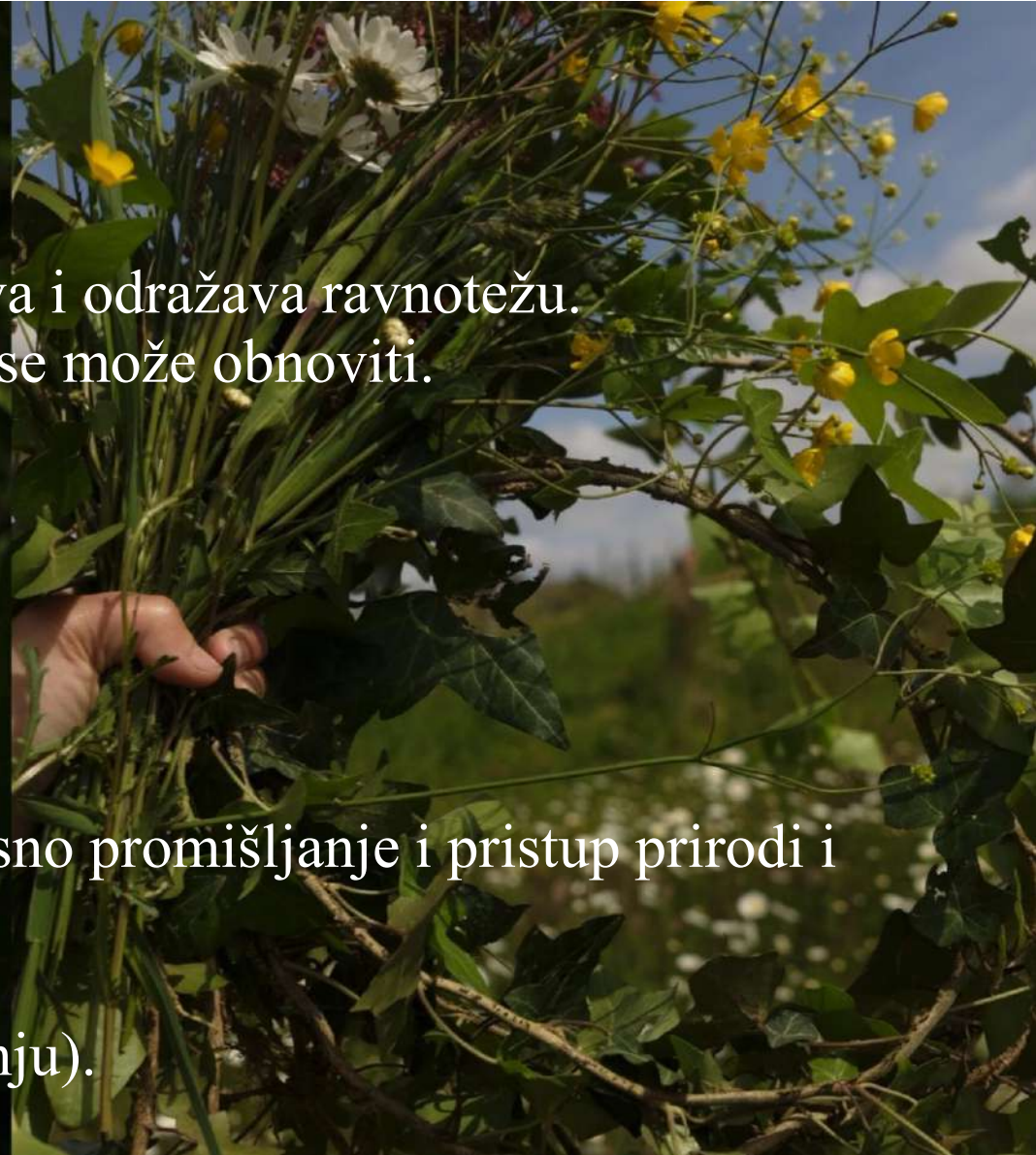
Sustav koji je oblikovan da održava i odražava ravnotežu.
Iz prirode se ne uzima više no što se može obnoviti.

Čovjek je priroda.

Održiva moda (proizvodnja)

Oblikovanje i proizvodnja uz svjesno promišljanje i pristup prirodi i čovjeku, etični i ekološki.

Bez utvrđene definicije (u nastajanju).



Kreativnost

Kreativni proces kao oblik zbunjenosti, disonantan i uznemirujuć.

Pomalo nagriza tvoje dragocjene istine o stvarima,
pomiče tvoj osjećaj za ono što je prihvatljivo.

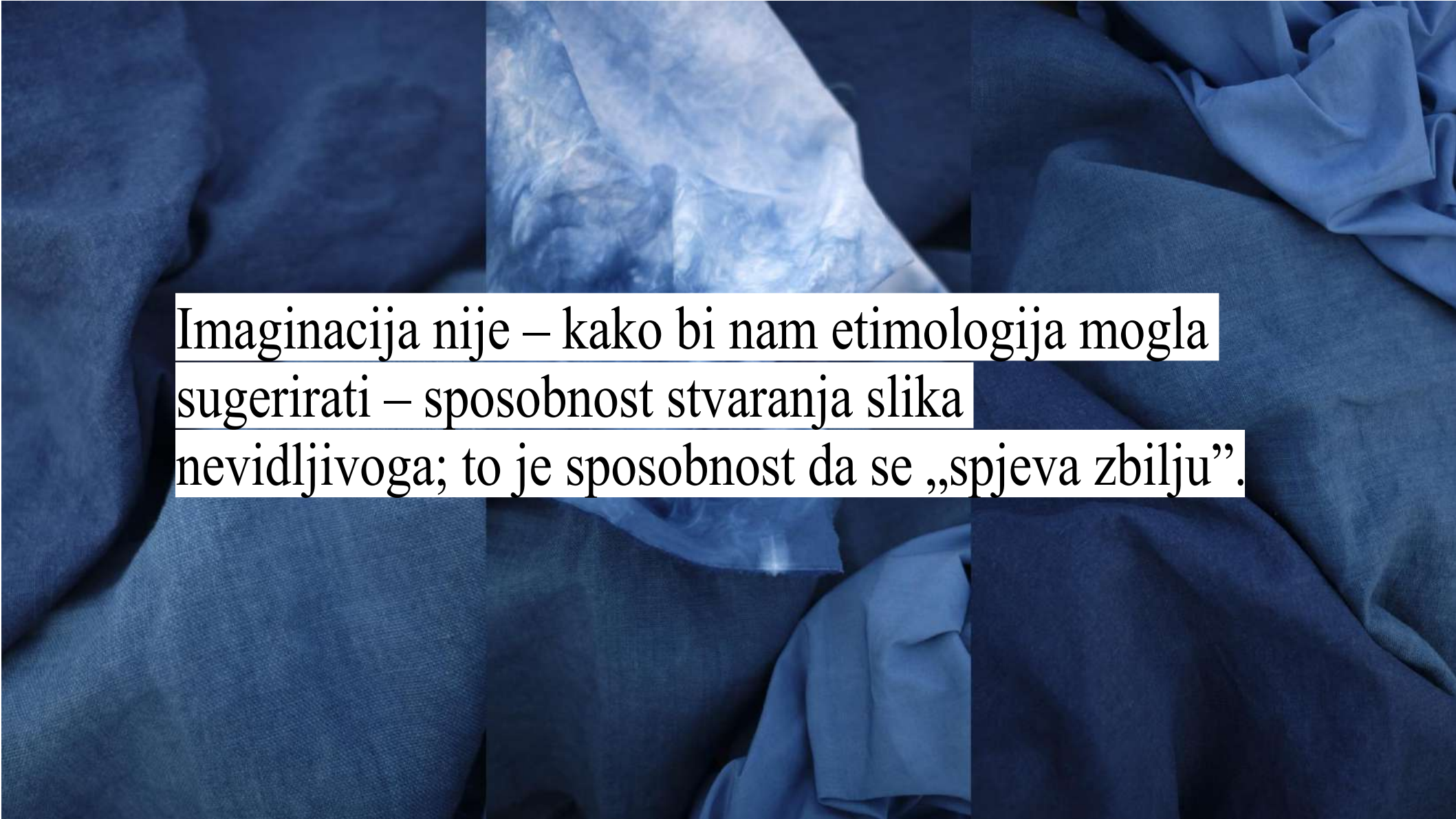
On je vodič koji te odvodi tamo kamo želiš ići.

Čin prepričavanja našeg života kako bi ta priča dobila smisao.

Putovanje puno posrtaja – izlet u nepoznato.

Suradnja sa svojom boljom stranom.

Kreativni proces nije samo dio života, nego život sam, i sve što ti donosi.



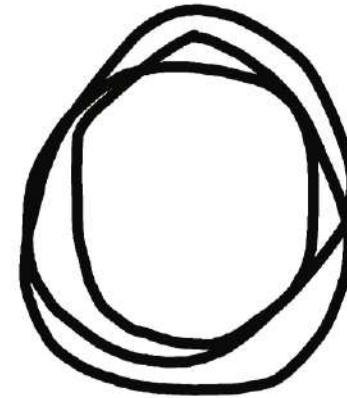
Imaginacija nije – kako bi nam etimologija mogla
sugerirati – sposobnost stvaranja slika
nevidljivoga; to je sposobnost da se „spjeva zbilju”.

Videnja, ustrojenja i usmjerenja

Dizajn

Proizvodnja

Ekonomija



Linearna

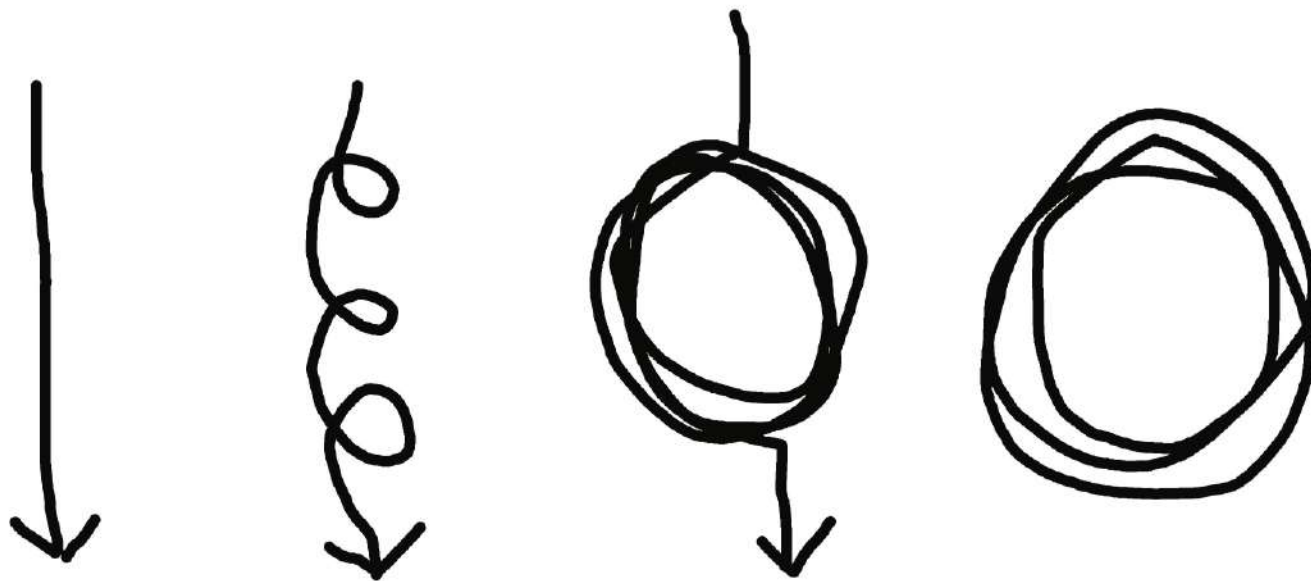
Reciklaža

Cirkularnost

Cradle2cradle

(Design for waste / Design for longevity / Design for circularity)

Namjera, stvaranje, razmišljanje, učenje, poimanje, rad, priča, život, čovjek, priroda



NOVO, ZRELO, ODRŽIVO STVARANJE:

PUT - IZDVAJANJE IZ KULTURE – PROCES – ŽIVI SUSTAVI

Shvatiš da ta nepredvidiva energija koju oduvijek imaš, usmjerena u pravom smjeru, zapravo može pomoći ljudima.

Samim time što si otvoren postaješ vodič za nešto drugo, nešto čarobno, što te preplavljuje energijom.



Proces: živi sustav

Kultivirani, lan

U prirodi, dio predstavlja mjesto gdje se utjelovljuje cjelina.

Suočavanje sa životom na djelu, mijenjamo se od pasivnog promatrača u aktivnog sudionika.

Živi sustavi se uvijek obnavljaju. No, način na koji se to događa u društvenim uvjetima kojima prevladavaju globalne institucije, ovisi o našoj razini svijesti, tko smo mi i s kojeg unutarnjeg mjesta ili izvora djelujemo – pojedinačno i kolektivno

Divlji, kopriva

The Wholeness of Nature, Henri Bortof

Prisustvo. Ljudska svrha i polje budućnosti, P. Senge, C. Otto Scharmer, J. Jaworski, Betty Sue Flowers



KONTEMPLACIJA

kroz stvaranje, da stremimo, ne odustajemo,
učimo tugovati, otpustiti i krenuti graditi iznova, novi, bolji obnovljeni.
drugačije oblikovati.

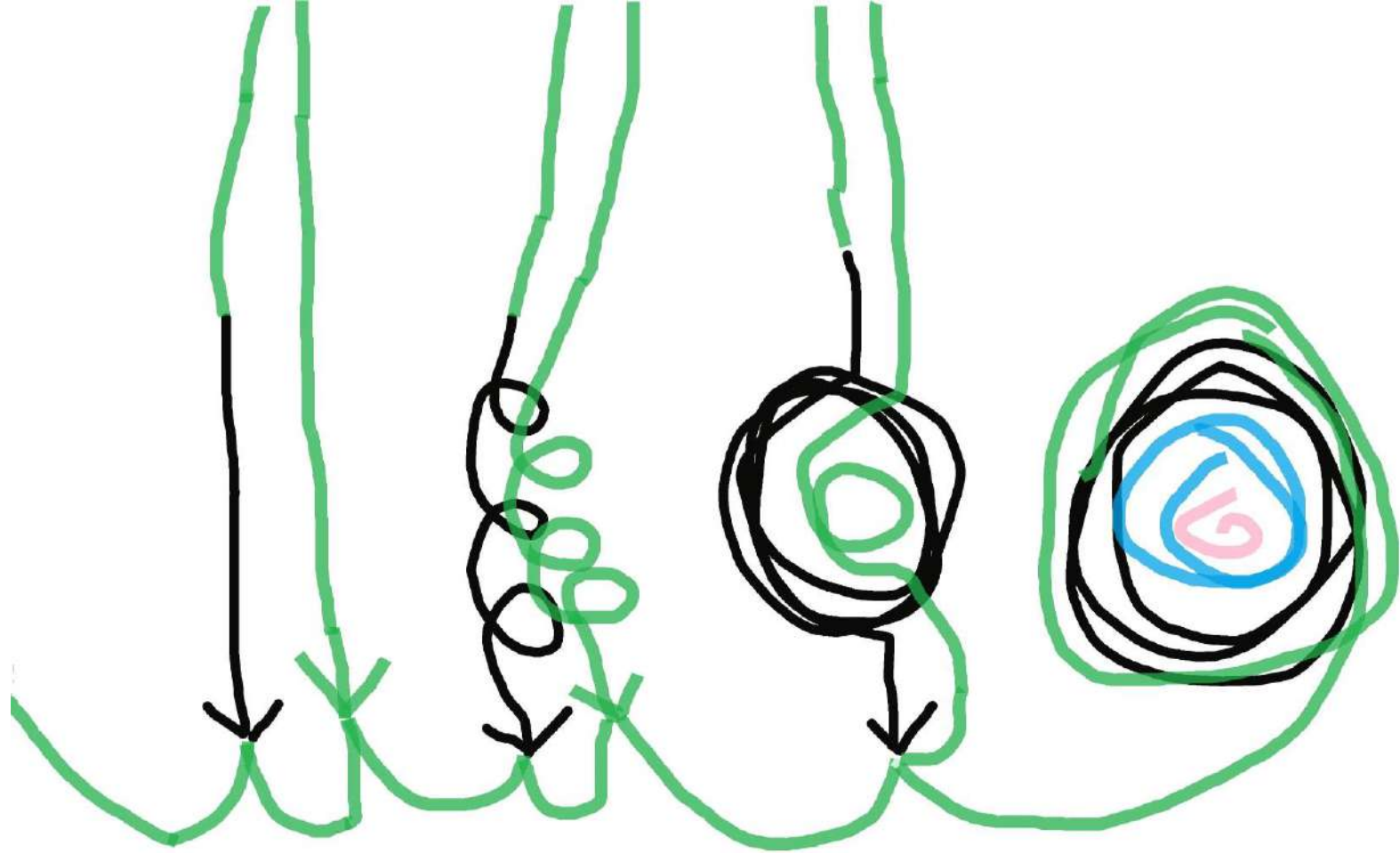
Cjelina koja nastaje u dijelovima

Bezdušni predmeti oko nas govore o tome koliko čovjek ne razumije bit postojanja u Svemiru.

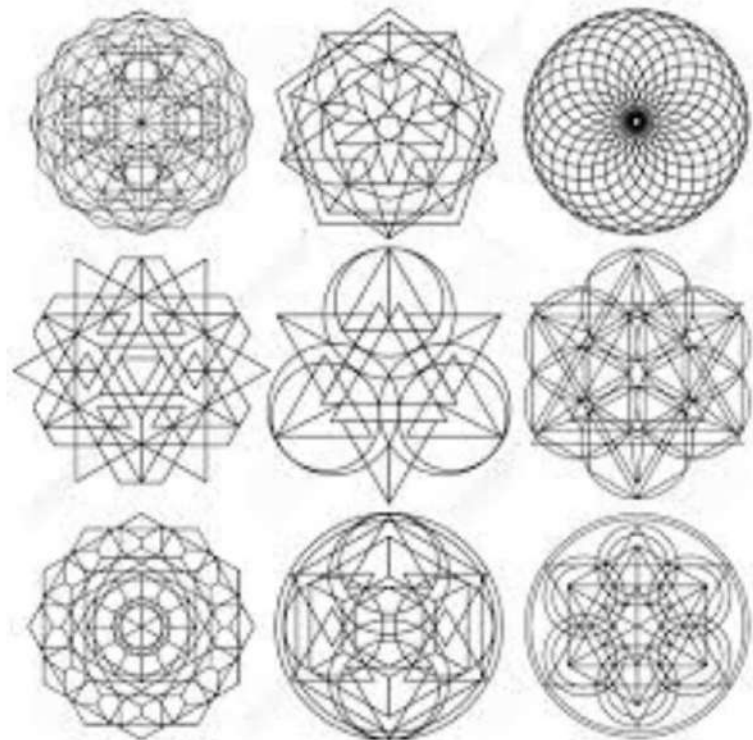
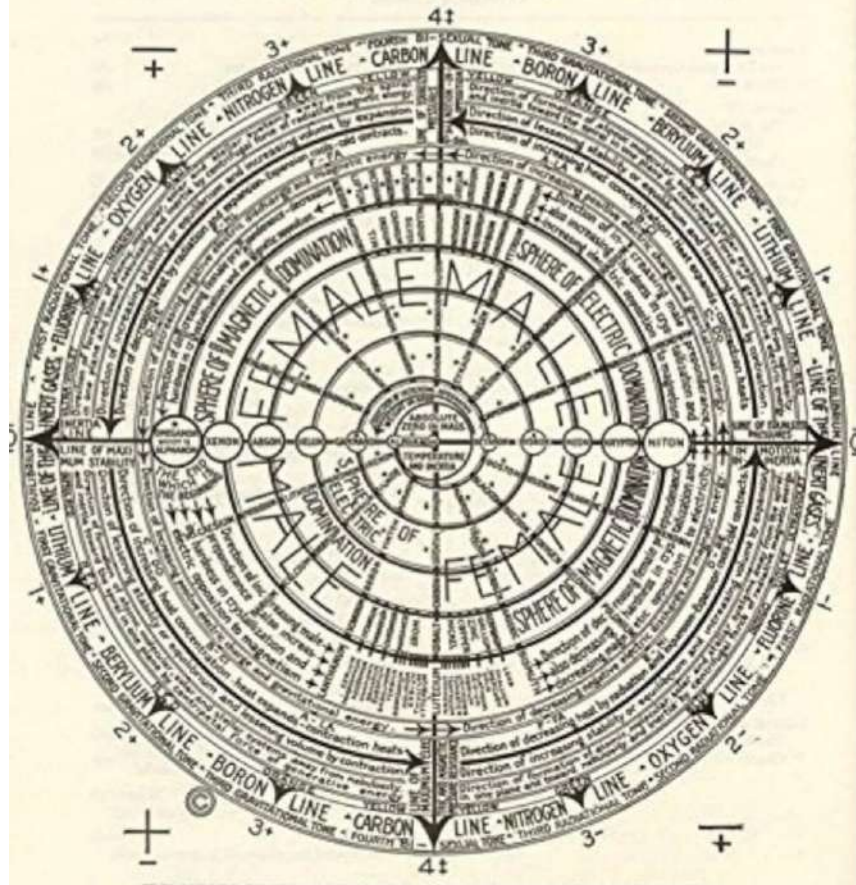
U materijalnome će se svijetu trajno odraziti ono što se stvara u duši.

Ako će se nešto dogoditi, onda će se dogoditi zahvaljujući kolektivnoj predanosti istinskim promjenama.

Temeljna spoznaja fizike dvadesetog stoljeća: svijet je odnos, a ne stvari, neprestano komešanje, neprekidno rađanje i nestajanje prolaznih entiteta.



PERIODICITY IS AN ABSOLUTE CHARACTERISTIC OF ALL PHENOMENA OF NATURE





Pablo Amaringo



Stvaranje je čin bunta, odbijanje da se pokorimo stanju svijeta.

Stvaranje je neustrašivost, ispravljanje, otkrivanje i poboljšanje stvari, ukazivanje i vraćanje ljepote.

Stvaranje je osvjetljavanje puta kako bismo svi mogli krenuti naprijed, na bolje mjesto.

Stvaranje kao iskupljenje, mirenje sa svijetom, uspostava ravnoteže, pridonijeti oporavku svijeta.

Upravo to kružno, recipročno kretanje postaje pri svakom okretu sve važnije, pozitivnije i potrebnije.

V. Wolf, , C. Ravelli, C. Myss, E. Gilbert, N. Cave, S. O'Hagan, P. Senge

A person wearing a traditional, intricately embroidered white garment with red and black patterns is holding a bouquet of small white daisies and purple flowers. The background is a soft-focus natural setting with green foliage and a hint of blue sky.

ZAJEDNO,
U ODVAŽNO
OBLIKOVANJE
NOVOG PUTA,
NOVOG POIMANJA
STVARANJA, RADA I ŽIVOTA,

HVALA!